

Министерство образования и науки Хабаровского края

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНО ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ Г. ХАБАРОВСКА
«ДЕТСКИЙ САД № 75»

Принята
на заседании
педагогического совета
протокол № 4
от «09» 06 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности
«РИСОВАШКИ»
Уровень освоения: стартовый

Возраст учащихся: 5 -7 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Коростелева Екатерина Юрьевна,
педагог дополнительного
образования

г. Хабаровск
2021 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее ДООП)

1.1. Пояснительная записка

Данная программа направлена на введение ребенка в изобразительное искусство, на реализацию потребности заниматься изобразительным творчеством, на способствование разностороннему развитию.

Программа составлена на основании нормативных документов:

- Федерального Закона от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минобрнауки России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- распоряжения Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- на основе санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПин 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 г № 41;
- распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Устава КГАОУ ДО РМЦ.

Актуальность программы

Все дети любят рисовать. Рисуя, ребенок переживает многогранный спектр ощущений: фантазирует, знакомится с цветом, формой, законами красоты и гармонии, знакомится с изобразительными средствами и что очень ценно, получает массу положительных эмоций.

Данная программа вводит учащихся в мир изобразительного искусства, удовлетворяя потребность в личностном и творческом развитии, в эмоциональном проявлении, в расширении представлений об увлекательном и бескрайнем мире творчества.

Уровень программы «стартовый».

Программа стартового уровня вводит учащегося в мир изобразительного творчества. Дети знакомятся с основными цветами, с их смешиванием, с их классификациями. Учатся правильно подбирать инструменты и материалы для рисования, аппликаций, бумагопластики.

Решая обучающие задачи, ребенок одновременно учится общаться с другими детьми, педагогом. Учится выражать свои эмоции, делиться впечатлением. Раскрывает для себя новый мир – изобразительное искусство.

Новизна программы.

Образовательный материал программы подобран так, чтобы удовлетворить одновременно запросы, как детей старшего дошкольного, так и младшего школьного возраста.

На занятиях создается мотивационная, образовательная среда, способствующая творческому развитию учащихся, применяется дифференцированный подход, зависящий от степени имеющихся знаний, умений, навыков и одаренности каждого ребенка.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в процессе обучения, учащийся не только удовлетворяет потребности в изобразительной деятельности, но и расширяет свои знания и представления о техниках изобразительного творчества, инструментах и материалах, познает свои творческие возможности.

Практическая значимость:

Получая стартовые знания, умения и навыки изобразительного творчества, ребенок учится при этом планировать свою деятельность, готовить рабочее место, контролировать себя во время работы, доводить начатое дело до конца, до результата.

Все эти навыки, умения и знания помогут ребенку в дальнейшем в школе, в старших классах, дома. Быть самостоятельным – это не только повышение самооценки, это соответствие требованию настоящего времени.

Адресат программы:

Состав группы стартового уровня – 15 человек.

В группу принимаются учащиеся от 5 до 7 лет, без опыта в изобразительной деятельности.

Требования к приему учащихся в объединение:

Для зачисления ребенка в объединение необходимо предоставить заполненное по форме заявление от родителей (попечителей), согласие на обработку персональных данных, заключение медико-педагогической комиссии, если ребенок имеет ограниченные возможности здоровья.

Объем и срок освоения программы, режим занятий

Программа рассчитана на 1 год – 144 часа.

Режим занятий:

По длительности каждое занятие в программе рассчитано на 2 академических часа с перерывом между ними – 10 мин.

4 часа в неделю.

В соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 академический час занятий - 45 мин., между каждым часом - перерыв (перемена) не менее 10 минут.

Формы обучения:

- коллективная

Образовательный материал программы подобран так, чтобы удовлетворить одновременно запросы, как детей старшего дошкольного, так и младшего школьного возраста.

На занятиях создается мотивационная, образовательная среда, способствующая творческому развитию учащихся, применяется дифференцированный подход, зависящий от степени имеющихся знаний, умений, навыков и одаренности каждого ребенка.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в процессе обучения, учащийся не только удовлетворяет потребности в изобразительной деятельности, но и расширяет свои знания и представления о техниках изобразительного творчества, инструментах и материалах, познает свои творческие возможности.

Практическая значимость:

Получая стартовые знания, умения и навыки изобразительного творчества, ребенок учится при этом планировать свою деятельность, готовить рабочее место, контролировать себя во время работы, доводить начатое дело до конца, до результата.

Все эти навыки, умения и знания помогут ребенку в дальнейшем в школе, в старших классах, дома. Быть самостоятельным – это не только повышение самооценки, это соответствие требованию настоящего времени.

Адресат программы:

Состав группы стартового уровня – 15 человек.

В группу принимаются учащиеся от 5 до 7 лет, без опыта в изобразительной деятельности.

Требования к приему учащихся в объединение:

Для зачисления ребенка в объединение необходимо предоставить заполненное по форме заявление от родителей (попечителей), согласие на обработку персональных данных, заключение медико-педагогической комиссии, если ребенок имеет ограниченные возможности здоровья.

Объем и срок освоения программы, режим занятий

Программа рассчитана на 1 год – 144 часа.

Режим занятий:

По длительности каждое занятие в программе рассчитано на 2 академических часа с перерывом между ними – 10 мин.

4 часа в неделю.

В соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 академический час занятий - 45 мин., между каждым часом - перерыв (перемена) не менее 10 минут.

Формы обучения:

- коллективная

место, планировать свою работу на занятии);

8) воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие -Правила поведения на занятии, в центре;	2	1	1	Инструктаж по Т.Б Видеофильм «Как прекрасен этот мир!» Беседа: Профессии, связанные с ИЗО. Практическое занятие: рисунок на свободную тему (тестирование на умения и навыки учащихся в ИЗО)	Опрос по ТБ
2	Композиция. Как правильно организовать пространство листа.	2	1	1	Беседа. Как работать с листом бумаги. Какой бывает бумага, её применение в ИЗО. Практическое занятие: рисование на тему «Ежик»	Выставка работ
3	Инструменты и материалы для ИЗО Карандаши и фломастеры.	2	1	1	Беседа, Практическое занятие: Фломастером обводим ладошку и превращаем ее в «Птичку-невеличку»	Опрос Выставка работ
4	Инструменты и материалы для ИЗО Краски, кисти, палитра	2	1	1	Беседа: Из чего ты, Краска? Практическое занятие: «Дом в котором мы живем»	
5	Инструменты и материалы для ИЗО Какие бывают мелки. Известняковые и восковые.	2	1	1	Беседа Как и когда появились мелки. Практическое занятие: рисование мелками «Волшебная	

					бабочка»	
6	Инструменты и материалы для ИЗО Цветная бумага, ножницы и клей	2	1	1	Беседа. Возникновение бумаги. Бумага в жизни человека. Практическое занятие: бумагопластика «Чудо-цветок»	
7	Инструменты и материалы для ИЗО Пластилин или глина?	2	1	1	Бесед. Из чего пластилин. Глина в жизни человека. Практическое занятие: лепка «Пластилиновые зверята»	
8	Инструменты и материалы для ИЗО Природные материал, клей.	2	1	1	Бесед. Что такое «природный материал, а что - нет». Практическое занятие: аппликация «Ежик из листьев»	Выставка работ
9	Инструменты и материалы для ИЗО Работа с бумагой.	2	1	1	Бесед. Почему необходимо беречь природу? Практическое занятие: бумагопластика «Букет роз из газет и веточек»	
10	Цветоведение. Три основных цвета в ИЗО.	2	1	1	Беседа. Почему художникам приходится уметь смешивать цвета. Практическое занятие: Смешивание цветов. Рисование кругов «наложением» для получения новых цветов.	Выставка работ «Почему получились разные цвета?»
11	Цветоведение. Теплые цвета.	2	1	1	Беседа, Практическое занятие: «Осенний букет»	Выставка работ, тестирование
12	Цветоведение. Холодные цвета.	2	1	1	Беседа Практическое занятие: «Зимний лес»	Выставка работ

13	Цветоведение. Учимся смешивать краски, искать новые цвета.	2	1	1	Беседа, Практическое занятие: рисование на тему «Букет из бабочек и солнечных лучей»	Выставка работ
14	Цветоведение. Учимся смешивать краски, искать новые цвета. «Какого цвета грусть?»	2	1	1	Беседа, Практическое занятие: рисование на тему «Тучки»	Выставка работ
15	Техники в ИЗО. Апликация.	2	1	1	Беседа, Практические занятия: «Корзина с плодами осени»	Выставка работ
16	Техники в ИЗО. Коллаж.	2	1	1	Беседа, Практическое занятие: «В лесу»	Выставка работ
17	Техники в ИЗО. Пластелин.	2	1	1	Беседа, Практическое занятие: лепим «Пластелиновое Чудо-Юдо»	Выставка работ
18	Техники в ИЗО. Кляксография.	2	1	1	Беседа, Практическое занятие: дорисовываем из кляксы «Сказочный зверь»	Выставка работ
19	Техники в ИЗО. Набрызг.	2	1	1	Беседа, Практическое занятие: рисуем «Дождливый день»	Выставка работ
20	Техники в ИЗО. Рисование техникой печати.	2	1	1	Беседа, Практические занятия: «Зайка»	Выставка работ
21	Техники в ИЗО. Рисование вилкой.	2	1	1	Беседа, Практические занятия: «Совенок»	Выставка работ
22	Техники в ИЗО. Рисование смятой бумагой.	2	1	1	Беседа, Практические занятия: «Тигр»	Выставка работ
23	Техники в ИЗО. Пластелинография.	2	1	1	Беседа, Практические	Выставка работ

					занятия: «Космос»	
24	Техники в ИЗО. Рисование акварель + воск.	2	1	1	Беседа, Практические занятия: «Новогоднее чудо»	Выставка работ
25	Техники в ИЗО. Рисование ладошкой.	2	1	1	Беседа, Практические занятия: «Птички прилетели»	Выставка работ
26	Техники в ИЗО. Монотопия	2	1	1	Беседа, Практические занятия: «Рыжик-пыжик»	Выставка работ
27	Техники в ИЗО. Рисование смешанными техниками.	2	1	1	Беседа, Практические занятия: «Загадки в лесу»	Выставка работ
28	Техники в ИЗО. Граттаж.	2	1	1	Беседа, Практические занятия: «Зайка мой»	Выставка работ
29	Техники в ИЗО. Рисование солью.	2	1	1	Беседа, Практические занятия: «Звездопад»	Выставка работ
30	Готовимся к новогодним праздникам. Бумага+пластелин.	2	1	1	Беседа Практическое занятие: «Новогодний шар»	Выставка работ
31	Готовимся к новогодним праздникам. Коллаж. «Новогодняя открытка своими руками»	2	1	1	Беседа Практическое занятие: «Примите поздравленья»	Выставка работ
32	Готовимся к новогодним праздникам. Новогодняя газета. Аппликация « Мы Вас ПОЗДРАВЛЯЕМ!»	2	1	1	Беседа Практическое занятие: «С новым годом!»	Выставка работ
33	Промежуточный контроль.	2	1	1	Итоговое занятие	Тестирование
34	Готовимся к новогодним праздникам. Композиция	2	1	1	Беседа Практическое занятие: «В царстве снежной	Выставка работ

	«В царстве снежной королевы»				королевы»	
35	Тематическое рисование. Готовимся к новогодним праздникам. Композиция. «Зимние забавы»	2	1	1	Беседа Практическое занятие: «Зимние забавы»	Выставка работ
36	Народное изобразительное творчество: Дымковская игрушка. Рисуем элемент росписи.	2	1	1	Беседа, Практические занятия: «Узор в платье»	Выставка работ
37	Народное изобразительное творчество: Городецкая роспись. Рисуем элемент росписи.	2	1	1	Беседа, Практические занятия: «Рисование бутона».	Выставка работ
38	Народное изобразительное творчество: Филимоновская роспись. Рисование узора в полосе.	2	1	1	Беседа, Практические занятия: «Дорожка».	Выставка работ
39	Народное изобразительное творчество: Хохломская роспись. Рисуем элемент росписи.	2	1	1	Беседа, Практические занятия: «Завиток».	Выставка работ
40	Народное изобразительное творчество: Гжель. Отличительные особенности гжельской росписи. Видео фильм «Гжельская роспись». Двойной мазок.	2	1	1	Беседа, Практические занятия: «Чаша».	Выставка работ
41	Народное изобразительное творчество: Экскурсия в музей. «Русские художники».	2	2	-	Беседа-обсуждение	Опрос
42	Тематическое	2	1	1	Беседа: Какие	Выставка работ

	рисование по мотивам русских сказок. «Русские народные сказки»				сказки вы знаете? Герои сказок? Практические занятия: «Мой любимый сказочный герой».	
43	Тематическое рисование по мотивам русских сказок. Рисуем сказку: «Колобок»	2	1	1	Беседа, Практические занятия: «Колобок».	Выставка работ
44	Тематическое рисование по мотивам русских сказок. Рисуем сказку: «Лиса и журавль»	2	1	1	Беседа, Практические занятия: «Лиса и журавль».	Выставка работ
45	Тематическое рисование: Праздники на Руси. Композиция. «Яблоневый спас»	2	1	1	Беседа, Практические занятия: «Яблоневый спас».	Выставка работ
46	Тематическое рисование. Композиция. «Масленица»	2	1	1	Беседа, Практические занятия: «Масленица».	Выставка работ
47	Тематическое рисование. Композиция. «Пасха»	2	1	1	Беседа, Практические занятия: «Пасха».	Выставка работ
48	Изготовление открытки к 23 февраля. Аппликация.	2	1	1	Беседа, Практические занятия: «Открытка-поздравление».	Выставка работ
49.	Аппликация. «Букет для мамы»	2	1	1	Беседа, Практические занятия: «Букет».	Выставка работ
50	Праздничная газета. Коллаж «Поздравляем!»	2	1	1	Беседа, Практические занятия: Газета: «Поздравляем».	Выставка работ
51	Техники в ИЗО Обсуждаем особенности весны. Краски весны. Декоративное рисование. «Весенний пейзаж»	2	1	1	Беседа, Практические занятия: Газета: «Пейзаж».	Выставка работ

52	Техники в ИЗО Ниткография. «Весенняя фантазия»	2	1	1	Беседа, Практические занятия: «Весенняя фантазия»	Выставка работ
53	Техники в ИЗО Рисование мыльными пузырями. «Весенний цветочек»	2	1	1	Беседа, Практические занятия: «Цветок»	Выставка работ
54	Техники в ИЗО Тампонирование.« Весной в лесу»	2	1	1	Беседа, Практические занятия: «В лесу»	Выставка работ
55	Техники в ИЗО Аппликация « Первый цветочек»	2	1	1	Беседа, Практические занятия: «Первый цветочек»	Выставка работ
56	Техники в ИЗО Смешанная техника « Моя весенняя фантазия»	2	1	1	Беседа, Практические занятия: «Весенняя фантазия»	Выставка работ
57	Техники в ИЗО Смешанная техника «Весенняя сказка»»	2	1	1	Беседа, Практические занятия: «Весенняя сказка»	выставка работ апр
58	Рисование на конкурсные темы.	26	6	20		
59	Итоговое занятие	2	1	1	Беседа: Подведение итогов за учебный год. Работа скарточками.	Выставка лучших работ.
	ИТОГО:	144	64	80		
Занятия в летний период.						
1	Тематическое рисование. Композиция. «На даче у бабушки»	4	1	3	Беседа. . Какие цвета преобладают? Какие цвета характерны? Чем отлично лето от других времен года? Какие цветы знаем, деревья и т.д? Практическое занятие: рисуем картину «На даче у бабушки»	Выставка работ

Теория. Цветная бумага, ножницы и клей. Свойства бумаги. Правила работы с бумагой, ножницами, клеем.

Практика. Аппликация: «Чудо-цветок»

Теория. Пластилин. Свойства пластилина. Правила работы с пластилином.

Практика. Композиция из пластилина: «Пластилиновые зверята»

Теория. Природный материал. Бережное отношение к природе. Инструменты для работы с природным материалом. Правила работы с природным материалом.

Практика. Композиция «Ежик из листьев».

Теория. Макулатура. Использование макулатуры в изобразительном творчестве. Беседа о бережном отношении к природе.

Практика. Аппликация из газет «Букет роз»

Тема. Цветоведение.

Теория. Три основных цвета в изобразительном искусстве. Смешивание трех красок. Видео фильм «Смешивание цветов».

Практика. Рисование кругов «наложением» для получения новых цветов.

Теория. Теплые цвета. Беседа «Почему цвет называют теплым?»

Практика. Рисование на тему: «Осенний букет» (цветные карандаши, акварель)

Теория. Холодные цвета. Беседа «Почему цвет называют холодным?»

Практика. Рисование на тему: «Зимний лес» (цветные карандаши, акварель)

Теория. Смешивание красок. Поиск новых цветов.

Практика. Рисуем: «Букет из бабочек и солнечных лучей» (акварель)

Теория. Цвет и настроение. Рисование по сырому.

Практика. Рисование на тему «Облака»

Тема. Техники в ИЗО. Аппликация.

Теория. Аппликация. Виды аппликаций и способы их выполнения. Правила работы с бумагой и инструментами.

Практика. Аппликация: «Корзина с плодами осени».

Теория. Коллаж. Основа и материалы для коллажа. Презентация «Из истории возникновения коллажа». Чем коллаж отличается от аппликации?

Практика. Коллаж: «В лесу».

Теория. Пластилин. Картины из пластилина. Особенности работы с пластилином.

Практика. Создание картины из пластилина на картоне «Пластилиновое Чудо-Юдо» (картина из пластилиновых шариков).

Теория. Кляксография. Инструменты и материалы для работы в технике «кляксография». Техника работы.

Практика. Рисование в технике кляксография «Сказочный мир животных».

Теория. Набрызг. Трафарет. Инструменты и материалы для работы в технике «набрызг». Правила работы в технике «набрызг».

Практика. Рисование на тему «Мой любимый кот» (по трафарету).

Теория. Рисование техникой печати. Инструменты и материалы для работы в технике «печать».

Практика. Рисование в технике «Орнамент» (акварель, гуашь)

Теория. Рисование вилкой. Правила работы с инструментом. Беседа «Чем можно рисовать?»

Практика. Рисование на тему «Совенок»

Теория. Рисование смятой бумагой. Беседа о краснокнижном животном «Царь тайги». Презентация «Что можно нарисовать смятой бумагой».

Изучаем разнообразные техники в рисовании.

Практика. Рисование смятой бумагой на тему: «Тигр».

Теория. Пластилинография. Картина на картоне. Растягивание пластилина по картону. Презентация «Последовательность работы в технике пластилинография»

Практика. Создание картины на тему «Космос».

Теория. Рисование акварель + воск. Особенности воска.

Практика. Рисование на тему «Новогоднее чудо».

Теория. Рисование ладошкой. Правила работы в данной технике. Материалы для работы в технике.

Практика. Коллективная работа на ватмане «Птички прилетели» (акварель, фломастеры)

Теория. Рисование в технике «монотопия» - отпечаток. Особенности рисования в технике «монотопия». Чем и как можно рисовать.

Практика. Коллективная работа «Бабочки прилетели» (пальчиковые краски, акварель, гуашь, ватман)

Теория. Рисование смешанными техниками. Какие техники можно объединять и что из этого получится. Повторение изученных техник. Правила работы в этих техниках.

Практика. Самостоятельная работа. Выбор сюжета, композиции, техник.

Теория Работа в технике «граттаж». Инструменты и материалы для техники «граттаж». Правила работы в данной технике.

Практика. Рисование в технике граттаж: «На морском дне», «В космосе» (скребок, цветной картон, салфетки)

Теория. Рисование солью. Правила работы с солью и мелкими крупами. Как получить цветную соль? Материалы для работы в технике «рисование солью».

Практика. Рисование солью на тему «Зимний лес» (цветной картон, клей ПВА, кисть, соль, салфетки)

Теория. «Игрушка на елку своими руками». Оформление шаблона игрушки пластилином. Последовательность выполнения работы. Правила работы с ножницами.

Практика. Самостоятельная работа «Игрушка на елку» (картон, карандаш, ножницы, цветной пластилин, салфетки).

Теория. Новогодняя открытка в технике «коллаж». Выбор материалов для открытки, сюжета, место для поздравления. Особые правила при создании открытки.

Практика. Самостоятельная работа «Новогодняя открытка своими руками»

Теория. Новогодняя газета в технике «аппликация». Беседа «Что мы знаем про газеты?». Особые правила создания газеты. Выбор печатного материала для поздравлений. набросок газеты, обсуждение.

Практика. Коллективная работа мини группами в технике «аппликация» «Новогодняя газета».

Тема. Промежуточный контроль.

Практика. Итоговое занятие. Тестирование.

Тема. Тематическое рисование. Зима. Композиция

Теория. Беседа «Любимые зимние сказки». Повторение: композиция, правила работы с восковыми мелками, холодные цвета.

Практика. Рисование восковыми мелками на тему «В царстве снежной королевы» (картон, мелки, простой карандаш, салфетки).

Теория. Тематическое рисование. Композиция. Сюжет.

Беседа о зимних забавах. Видео фильм «Картины русских художников о зимних забавах».

Практика. Рисунок: «Зимние забавы»

Тема. Народное изобразительное творчество.

Теория. Дымковская игрушка. Отличительные особенности дымковской игрушки. Видео фильм о создании Дымковской игрушки.

Практика. Роспись шаблона Дымковской игрушки (люди).

Теория. Городецкая роспись. Отличительная особенность. Видео фильм

Практика. Роспись шаблона блюда «Бутон»

Теория. Филимоновская роспись.

Отличительные особенности. Рисование узора в полосе.

Практика. Роспись шаблона «Петушок».

Теория. Хохломская роспись. Отличительные особенности изделий с хохломской росписью. Видео фильм об изготовлении хохломской утвари.

Практика. Роспись шаблона «Блюдо»

Теория. Гжель. Отличительные особенности гжельской росписи. Видео фильм «Гжельская роспись». Двойной мазок.

Практика. Роспись шаблона «Чайник»

Тема. Творчество русских художников. Экскурсия в музей.

Теория. Беседа об увиденных работах. Обмен впечатлениями. Какие работы произвели впечатление?

Тема. Тематическое рисование по мотивам русских сказок.

Теория. Беседа «Зачем нужны сказки?» Видео фильм об иллюстрациях к детским книжкам.

Практика. Рисование иллюстрации для книжки-малышки «Колобок».

Теория. Рисунки к русской народной сказке «Лиса и журавль».

Мультфильм «Лиса и журавль». Мораль сказки. Выбор сюжета. Составление композиции. Набросок.

Практика. Рисование по выбранному сюжету к сказке «Лиса и журавль» (свободный выбор изобразительных средств).

Тема. Тематическое рисование. Праздники.

Теория. Осуждаем праздник «Яблоневого спас» Что это за праздник? Как его праздновали?

Практика. Рисунок «Сбор урожая яблок»

Теория. Праздник «Масленица». Что это за праздник? Как его празднуют на Руси? Работа над сюжетом и композицией «Масленица»

Практика. Рисунок: «Масленица»

Теория. Праздник «Пасха». Видео фильм о праздновании «Иван Купала». Что это за праздник? Как его праздновали? Работа над композицией: «Пасха».
Практика. Рисунок: «Пасха»

Теория. Готовимся к празднику 23 февраля. Беседа: Как правильно называется этот праздник? Кого поздравляем? Открытка для папы (брата, деда). Композиция. Правила оформления открытки. Текст-поздравление.
Практика. Оформление открытки-поздравления «23 февраля»

Теория. Аппликация. «Букет для мамы» к 8 марта. Беседа о традициях этого праздника в семье. Композиция. Материалы. Выбор текста поздравления.
Практика. Создание открытки с аппликацией «Букет для мамы».

Теория. Газета с поздравлениями «8 марта». Коллаж.
Практика. Коллективная работа, газета-коллаж «Поздравляем! С 8 марта!».

Тема. Изучаем новые техники ИЗО

Теория. Декоративное рисование. «Пейзаж». Сюжет. Композиция. Холодные и теплые цвета.

Практика Рисование по воде «Весенний пейзаж».

Теория. Ниткография. Слово (от «grafo» — «пишу») — вид изобразительного искусства. Видео фильм «Рисование нитью». Особенности работы в технике.
Практика. Рисунок в технике «ниткография» «Фантазия»

Теория. Рисование мыльными пузырями. Приготовление специального раствора. Техника безопасности работы с раствором. Инструменты и материалы для работы в технике.

Практика. «Цветы» из мыльных пузырей.

Теория. Тампонирование. Инструменты и материалы для техники. Правила работы с инструментами.

Практика. Рисование в технике тампонирование на тему «Весной в лесу»

Теория. Аппликация. Пейзаж. Время года весна. Краски весны. «Первый цветочек».

Практика. Аппликация «Первый цветочек»

Теория. Смешанные техники. Повторение изученных техник. Правила работы в этих техниках.

Практика. Самостоятельная работа «Моя весенняя фантазия».

Теория. Смешанная техника. Выбор технике по жребию.

Практика: рисование в выбранной технике на тему «Весенняя сказка».

Тема. «Краски лета» Тематическое рисование

Теория. Беседуем. Какие цвета преобладают? Какие цвета характерны? Чем отлично лето от других времен года?

Какие цветы знаем, деревья и т.д.? Композиция. «На даче у бабушки»

Практика: «На даче у бабушки»

Тема. «Краски лета». Тематическое рисование. Рисуем натюрморт. «Летний букет»

Теория. Обсуждаем, что такое натюрморт. С чего мы начинаем работу?

Выполняем «Летний букет»

Практика: Рисунок: «Летний букет»

Тема. Пленер.

Теория. Что такое наброски? Чем они важны? Зачем они нужны? Учимся видеть. Наблюдать. Сравнить. Делать маленькие зарисовки.

Практика: Наброски: «Лето»

Тема. Итоговый контроль

Практика: Тестирование

Тема. Посещение музея или выставки художника.

Теория. Беседа-обсуждение

Планируемые личностные результаты:

- учащиеся будут уметь выражать свои эмоции к произведениям искусства
- научатся организовывать и содержать свое рабочее место в порядке
- научатся делиться своими впечатлениями, размышлениями

Планируемые метапредметные результаты:

- научатся концентрировать свое внимание на какой-либо деятельности
- научатся планировать свою деятельность, пошагово выстраивать ее цепочку
- разовью мелкую моторику, гибкость рук и пальцев, точность глазомера

Планируемые предметные результаты:

- будут знать основы цветоведения
- будут знать и уметь пользоваться художественными материалами, приемами работы с ними (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага)
- будут уметь различать основные и составные, теплые и холодные цвета
- будут уметь различать основные виды (живопись, графика, скульптура, архитектура, ДПИ) и жанры (пейзаж, портрет, натюрморт) изобразительного искусства.

Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график

Приложение № 1

2.2. Условия реализации программы:

Помещение для занятий отвечает санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, тёплое, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 15 человек. Проветривание помещения происходит в перерыве между занятиями.

Общее **освещение** кабинета обеспечивают люминесцентные лампы в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению предусмотрено местное освещение. Стены кабинета окрашены в светлые тона. Столы расположены таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего учащегося.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по изобразительному творчеству у педагога имеются в наличии книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их учащимся.

Бумагу и карандаши для выполнения работ учащиеся приобретают сами, для выполнения работ общественно-полезного значения и коллективных их обеспечивает учреждение.

Оборудование:

столы, мольберты, демонстрационный стол, магнитная доска, планшеты, компьютер.

Наглядные пособия:

- ✓ Иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- ✓ Схемы, технологические карты выполнения изделий;
- ✓ Наглядные пособия, образцы работ;
- ✓ Слайды, видео-аудио пособия;
- ✓ Индивидуальные карточки;
- ✓ Специальная литература для учащихся.

2.3. Формы аттестации/контроля.

Итоговый, промежуточный контроль – подведение итогов усвоения программы по годам обучения, проверка теоретических и практических знаний, умений и навыков проводится в форме тестирования, отчетных выставок, по результатам участия в конкурсах разного уровня.

ЗАДАНИЯ ПО ВЫЯВЛЕНИЮ УРОВНЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ

ПЕРВИЧНАЯ ДИАГНОСТИКА

Цель: выявить уровень *владения* навыками изобразительного творчества:

1. Задание по восприятию искусства

Рассмотреть две репродукции пейзажного характера и выбрать ту, которая понравится, сказать, что особенно в ней понравилось. Придумать название картине.

Определить к какому народному декоративному изобразительному творчеству относятся предметы (дымковская и филимоновская роспись), рассказать, как определили, в чем отличие.

Определить техники: аппликация, коллаж, смешанная техника. Объяснить.

Знание терминов, умение их разъяснить.

Знание правил работы с изобразительными средствами и инструментами.

2. Задание по рисованию (исполнительство и творчество)

Детям предлагается следующая инструкция: «Разделить лист на 4 равных квадрата с помощью горизонтальных и вертикальных линий». Затем заполнить каждый квадратик изображениями определенных предметов. Педагог начинает последовательно диктовать названия предметов, а учащиеся по порядку заполняют каждый квадрат. Предметы предлагаются педагогом по своему усмотрению в зависимости от возраста детей (например - яблоко, листик ит.д.).

На другом листе предлагается изобразить:

- Пять красных предметов
- Пять желтых предметов
- Пять зеленых предметов

Благодаря этому дополнительному заданию педагог может отследить, как развиты у детей гибкость и оригинальность мышления, мелкая моторика, знание цветов.

Обработка данных:

Подсчитывается количество баллов по каждому показателю.

Нарисовать рисунок на тему "Я и моя семья". Свободный выбор изобразительных средств.

Нарисовать рисунок на тему «Любимое время года». Объяснить какие цвета использовали, почему. Какие чувства хотели донести до зрителей.

В процессе проверки особое внимание обращается на анализ продуктов детского изобразительного творчества, их художественно-образную выразительность: не только на содержание рисунков, но и на средства, которыми дети передают окружающий мир.

Уровни художественного развития

Высокий уровень (3 балла)- дети способны создавать художественные образы, используя различные средства выразительности. У них имеется достаточный объем знаний о средствах изобразительного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности. Дети имеют практические умения, свободно владеют техническими навыками.

Средний уровень (2 балла)- в изобразительной деятельности отмечается стереотипность образов. Дети недостаточно самостоятельны при выборе средств выразительности. Объем знаний об изобразительном искусстве тоже недостаточно полный, хотя дети освоили практические умения, владеют техническими навыками.

Низкий уровень (1 балл)- дети затрудняются передавать образы предметов, явлений. Объем знаний об искусстве очень мал. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

ВТОРИЧНАЯ ДИАГНОСТИКА

Цель: выявить уровень *владения* навыками изобразительного творчества:

- пространственная ориентация на плоскости,
- координация и тонкая моторика,
- умение изображать рисунок в цвете,
- творческое мышление
- умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Подготовка исследования:

Учащимся дается альбомный лист (формат А4) и цветные карандаши.

Проведение исследования:

Детям предлагается следующая инструкция: «Разделить лист на 4 равных прямоугольника с помощью горизонтальных и вертикальных линий». Затем заполнить каждый квадратик изображениями определенных предметов. Педагог начинает последовательно диктовать названия предметов, а учащиеся по порядку заполняют каждый квадрат. Предметы предлагаются педагогом по своему усмотрению в зависимости от возраста детей (например- яблоко, листик ит.д.).

На другой стороне листа ребенку можно предложить изобразить:

Пять красных предметов

Пять желтых предметов

Пять зеленых предметов

Благодаря этому дополнительному заданию педагог может отследить, как развиты у детей гибкость и оригинальность мышления, мелкая моторика, знание цветов.

Обработка данных:

Подсчитывается количество баллов по каждому показателю.

ВТОРИЧНАЯ ДИАГНОСТИКА

Цель: определить уровень овладения детьми навыками изобразительной деятельности:

- умение соотносить предметы в пространстве
- развитие координации и тонкой моторики
- умение решать логические задачи на классификацию
- творческое мышление ребенка
- умение изображать рисунок в цвете.

Подготовка исследования: Учащимся дается альбомный лист (формат А4) и цветные карандаши, краски.

Проведение исследования:

Педагог начинает выполнять задание совместно с детьми, прорисовывая образец: «Проводим горизонтальную и вертикальную линии так, чтобы разделить лист на четыре равные части. Получим центр. Каждый из четырех отрезков, считая от центра, делим пополам и через полученные точки проводим прямые. Должно получиться 3 вертикальных и 3 горизонтальных линии, при этом - 16 клеточек. Толщину центральной вертикальной линии увеличиваем.

Далее педагог заполняет верхнюю левую клеточку рисунком. Совместно с ребятами обсуждается, что изобразил педагог и к какому классу предметов изображение относится. Детям предлагается свой верхний левый квадрат по образцу педагога.

Педагог продолжает выполнять задание:

- заполнить квадратик на правой половине листа.

Инструкция: необходимо от верхней левой клеточки отступить вправо одну клеточку и нарисовать другой предмет, но из этого же класса предметов. Например, в верхнем левом углу нарисована бабочка. Это насекомое. Кого вы еще знаете из класса насекомых? (стрекоза, муха и др.) Значит через одну клеточку вправо рисуют или стрекозу, или муху - любое другое насекомое. По такому принципу заполняются все остальные клеточки.

Последовательность классов предметов, предлагаемых педагогом:

- насекомые
- цветы
- фрукты
- инструмент
- игрушки
- одежда
- посуда
- овощи

Примерный вариант выполнения задания (образец педагога):

Обработка данных:

Количество баллов подсчитывается по каждому показателю как и в предыдущей методике.

решение рисунка. По этому показателю учитывается умение ребенка решать логические задачи на классификацию: один балл за каждый правильно выбранный к каждому классу предмет.

Творческое мышление ребенка. по одному баллу за каждый детализированный сюжетный рисунок. Если ребенок рисует лишь контуры предмета, не уточняя и не детализируя изображение, то ставится 0 баллов.

Объемное изображение предметов. по одному баллу за каждый рисунок с объемным изображением предмета.

Дополнительные баллы ребенок получает за правильное построение рисунка, перспективы, цветовое многообразие.

Дополнительные баллы ребенок получает за цветовое многообразие, правильное построение рисунка и за использование разнообразных приемов работы кисточкой, карандашами.

Далее подсчитывается общее количество баллов, которое соотносится с уровнем развития навыков рисования:

Высокий уровень-43-64 балла

Средний уровень-22-42 балла

Низкий уровень-до 21 балл

ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА (в конце учебного года)

Цель - определить уровень освоения детьми материала программы:

- умение размещать предметы в пространстве листа
- умение работать карандашами, красками, смешивать цвета
- знать особенности декоративного изобразительного народного творчества
- знать различные техники изобразительного творчества

Подготовка исследования:

- рисование предмета с натуры (ориентация на листе бумаги)
- рисование узора декоративного изобразительного народного творчества в полосе
- умения и навыки работать с пластилином
- умение работать с цветной бумагой, природным материалом
- умение составлять коллаж

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **Текущие** (цель – выявление имеющихся умений и навыков у учащихся, полученные до начала обучения в объединении);
- **Промежуточные** (цель - проверка уровня освоения детьми программы за полугодие, 1 год обучения);

- **Итоговые** (цель - проверка уровня знаний, умений, навыков по освоению программы «Рисовашки»).
- Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. Через *механизм тестирования, опроса* (устный фронтальный опрос по темам пройденного материала, письменный опрос в виде тестирования);

2. Через выставки работ и участие в конкурсах разного уровня. (Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения).

2.4. Оценочные материалы.

Для оценки знаний, умений и навыков используются *тематические тестовые материалы*. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение проявлять и делиться своими эмоциями к художественным произведениям своим, одноклассников, известных художников, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе:

от 0 до 5 баллов – за «не во всём верный или неполный ответ»;

от 6 до 10 баллов – за «правильный и полный ответ».

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения.

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала

Отчетные просмотры законченных работ учащихся

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из трёх лет обучения определяются прежде всего практические умения и навыки обучающихся.

Автором разработана специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы.

2.5. Перечень методических материалов, необходимых для реализации программы (в расчёте на количество обучающихся):

Программа обеспечена пособиями, дидактическим материалом. Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий. Автором составлен специальный аннотированный каталог дидактических материалов, используемых в процессе реализации данной программы.

Каталог дидактических материалов к программе «Рисовашки»

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Композиция: <ul style="list-style-type: none"> • Как правильно организовать пространство листа. «Ежик»; • «Дом, в котором мы живем». 	Визуальная форма объяснения задания
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Инструменты и материалы: <ul style="list-style-type: none"> • Карандаши и фломастеры. «Птица»; • Мелки. «Волшебная бабочка» 	Объяснение технических приёмов работы
3	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета»	Цветоведение: <ul style="list-style-type: none"> • Три основных цвета в ИЗО; • Теплые цвета; • Холодные цвета; • Учимся смешивать краски; • Какого цвета грусть? 	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4	Наглядные пособия Подборка образцов	«Стилизация природных форм» «Различные виды рисования» «Виды графики» «Выразительные возможности графических»	Техники ИЗО: <ul style="list-style-type: none"> • Апликация; • Рисование смешанными техниками; • Гратаж • Монотипия; • Рисование солью; • Рисование техникой печати; • Рисование вилкой 	Визуальная форма объяснения материала
7	Наглядные пособия Образцы лучших	«Коллаж» «Что за праздник»	Готовимся к новогодним праздникам:	Визуальная форма объяснения материала

	работ из фонда студии	рождество»	<ul style="list-style-type: none"> • Коллаж; • Аппликация; • Новогодняя газета 	
8	Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда студии	Сказки и рассказы. Фильмы и мультфильмы о зиме.	Тематическое рисование: <ul style="list-style-type: none"> • Композиция «Зима»; • Композиция «Снежная королева» 	Визуальная форма объяснения материала
9	Наглядные пособия Выставочные работы из фонда студии	«Роспись по дереву» «Изделия из глины» «Лаковые миниатюры»	Народное изобразительное творчество: <ul style="list-style-type: none"> • Дымковская игрушка; • Городецкая роспись • Хохломская 	Визуальная форма объяснения материала
10	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы из фонда	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пленер: <ul style="list-style-type: none"> • Зарисовки природных мотивов; 	Визуальная форма объяснения материала

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:
 - а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
 - б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
 - в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, кастрюли, кофейники);
 - г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).
2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, гжельская посуда, керамические предметы).
3. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).
4. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

5. Чучела животных (медведь, кабан, белка).
6. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).
7. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

Список литературы:

Литература для учащихся

- Баймашова В.А. "Как научиться рисовать" М., 2007
 Баймашова В.А. "Как научиться рисовать" М., 2007
 Боймашова В.А., А.В. Сухарев" Рисование. Живопись" М., 2009
 Гальперштейн Л.Я. "Поделки", М., 2007
 Лопатина А.М. Скребцов "Краски рассказывают сказки" М., 2007
 Лопатин А. "Как научить рисовать каждого" М., 2005
 Подлесная О.В. "Я рисую" М., 2004
 Пол Дэвис "Рисуем акварельными красками", Контэкт, 2009

Литература для педагога:

- Алексеева В. В. Что такое искусство? М., 1991.
 Горичева В.С. «Сказку сделаем из глины, снега, теста, пластилина» Яр-ль. 1998.
 Коллективное творчество детей. Под ред. А. А. Грибовской. М., 2004.
 Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» С-П., 1999. п-ма «Детство»
 Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажем» С-П. 2000 программа «Детство»
 Комарова Т.С. «Дети в мире творчества» М., 1995.
 Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству. М., 1995.
pandia.ru/text/78/073/39328.php

Методическое сопровождение (электронный ресурс):

1. Виды и жанры ИЗО
<https://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2015/08/06/vidy-i-zhanry-izobrazitelnogo-iskusstva-v-detskom-sadu> «Виды и жанры ИЗО»
2. Необходимые материалы и инструменты для художника.
<https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-dlia-dietiei-sriedniei-ghruppy-z-1.html>
 «Знакомство с профессией художника»
3. Композиция.
<https://www.maam.ru/detskij-sad/-osnovy-kompozici.html> «Основы композиции»
4. Аппликация, как вид художественной деятельности детей.

<https://mirpozitiva.ru/articles/1905-applikaciya-iz-bumagi-dlya-detej.html>
«Апликация из бумаги для детей»

5. Цвет. Колористика.

<https://www.youtube.com/watch?v=AUOMdigh4Fw> «Смешиваем цвета»

6. Техники в ИЗО.

https://luchik.ru/articles/grow-up/netradicionnye_tehniki_risovaniya/
«Нетрадиционные техники рисования.»

7. Монотипия. Кляксография.

<https://ihappymama.ru/neobychnye-sposoby-risovaniya-s-detmi/>
«Необычные способы рисования с детьми»

8. Игрушка на елку своими руками

<http://happymodern.ru/novogodnie-igrushki-iz-bumagi-svoimi-rukami/>
«65 идей новогодних игрушек из бумаги своими руками к Новому году»

9. Все о русских народных промыслах.

<https://www.youtube.com/watch?v=zsaWqCLDmuY>
«Народные промыслы России»

10. Творчество русских художников.

ГМИИ им. А.С. ПУШКИНА ОТКРЫВАЕТ ВИРТУАЛЬНЫЕ МУЗЕИ

http://virtual.arts-museum.ru./data/vtours/main/index.html?lp=1fl_hall&lang=ru
«Виртуальная экскурсия в музей»

ГЛОССАРИЙ

Акварельные краски – водно-клеевые из тонко растертых пигментов. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге. Иногда акварелью пользуются в сочетании с гуашью, темперой, углем.

Анималистический жанр – жанр изобразительного искусства, связанный с изображением животных. Анималист уделяет основное внимание художественно-образной характеристике животного, но при этом с научной точностью передает его анатомическое строение.

Ахроматические цвета – белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Блик– элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.

Бытовой жанр – жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной человеческой жизни.

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушного пространства между наблюдателем и предметом.

Гамма цветовая – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

Гармония – связь, стройность, соразмерность. В изобразительном искусстве – сочетание форм, взаимосвязей частей или цветов. В рисунке – соответствие деталей целому, в живописи – цветовое единство.

Гравюра – один из видов графики, позволяющий получать печатные оттиски художественных произведений, выполненных в твердом материале (дерево, металл, линолеум и т.д.). Существуют разновидности гравюры: эстамп, гравюра станковая и книжная, выпуклая и углубленная. Выпуклая гравюра: гравюра на дереве (ксилография), гравюра на линолеуме (линогравюра). Углубленная гравюра – резцовая гравюра, выполняемая стальными резцами, чаще всего на меди, офорт – оттиск художественного произведения, выполненного на доске, покрытой специальным лаком.

Графика – вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Графика объединяет рисунок и различные виды гравюр.

Гризайль – техника исполнения и произведение, выполненное кистью одной краской (преимущественно черной или коричневой); изображение создается на основе тональных отношений (тонов различной степени светлоты) – однотонная монохромная живопись.

Гуашь – водная краска, обладающая большими красящими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют и необходимо умение предвидеть степень изменения их тона и цвета. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, работы имеют матовую бархатистую поверхность.

Динамичность (в изобразительном искусстве) – движение отсутствие покоя. Здесь это не всегда изображение движения – физического действия, являющегося перемещением в пространстве, но и внутренняя динамика образа как у живых существ, так и у неодушевленных предметов. Динамичность достигается композиционным решением, трактовкой форм и манерой исполнения.

Жанр – понятие, объединяющее произведения по признакам сходства тематики. В изобразительном искусстве различают жанры: натюрморта, интерьера, пейзажа, портрета, сюжетной картины. Жанр бывает бытовой, исторический, батальный.

Живопись – один из главных видов изобразительного искусства, передающий многообразное многоцветие окружающего мира. По технике исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную. По жанрам

различают живопись станковую, монументальную, декоративную, театрально-декоративную, миниатюрную.

Живопись декоративная – предназначена для украшения архитектуры или изделия. Выступая в единстве с их объемно пространственной композицией, становится их элементом, акцентирует выразительность композиции или зрительно преобразует ее, внося новые масштабные отношения, ритм, колорит. Живопись декоративная – это живопись плоскостная, которая не должна нарушать плоскости поверхности иллюзорной трактовкой пространства, в ней используется условная трактовка цвета и чаще всего открытый локальный цвет.

Живопись монументальная – особый вид живописных произведений большого масштаба, украшающих стены и потолки архитектурных сооружений: фреска, мозаика, панно.

Законченность – стадия в работе над произведением, когда достигнута полнота воплощения творческого замысла, или в более узком смысле, когда выполнена определенная изобразительная задача.

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или как упражнение. В отличие от подобного по техническим средствам наброска, исполнение зарисовки может быть очень детализированным.

Интерьер – внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве. Под интерьером понимается внутреннее пространство со всеми его элементами: отделкой, драпировками, росписями, фресками, утварью и т.д.

Исторический жанр – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению значимых исторических событий, явлений и военных действий, в основном относится к историческому прошлому.

Картина – живописное произведение, самостоятельное по назначению. Картины различаются по жанрам. В отличие от этюда картина может отразить действительность с наибольшей глубиной, в законченной и продуманной в целом и в деталях форме.

Колорит – особенность цветового и тонального строя произведения. В колорите находят отражение цветовые свойства реального мира, но при этом отбирают только те из них, которые отвечают определенному художественному образу. Колорит в произведении обычно представляет собой сочетание цветов, обладающее известным единством. В более узком смысле под колоритом понимают гармонию и красоту цветовых сочетаний, а также богатство цветовых оттенков. В зависимости от преобладающей цветовой гаммы он может быть холодным, теплым, светлым, зеленоватым и т.д. Колорит воздействует на чувства зрителя, создает настроение в картине и служит важным средством образной и психологической характеристики.

Композиция – структура произведения, согласованность его частей, отвечающая содержанию, поиски путей и средств создания художественного образа, наилучшего воплощения замысла художника. Работа над композицией идет от первоначального замысла, общей его «завязки» в пластически-зримых

формах до завершения произведения. При этом на основе избранной темы художник ведет разработку сюжета. К композиционному построению относится размещение изображения в пространстве или на картинной плоскости в соответствующих замыслу размере, формате и материалах. Сюда входят: выяснение центра узла композиции и подчинение ему более второстепенных частей произведения, соединение отдельных его частей в гармоническом единстве, группировка и соподчинение их с целью достичь выразительности и пластической целостности изображения. При этом выделяются контрасты и ритмическое расположение основных масс и силуэтов в картине. В композиционном решении произведения большое значение имеет выбор точки зрения на изображаемое. При работе с натуры к композиции относятся и поиски мотива для изображения, подбор и расстановка предметов и постановка живой модели. Работа над композицией включает также перспективные построения изображения, согласование масштабов и пропорций, тональное и цветовое решение произведения.

Контрастность цвета – тенденция воспринимать предметный цвет (его локальную окраску) независимо от изменяющихся условий освещения, его силы, спектрального состава (дневное, вечернее, искусственное).

Контур – изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

Лессировка – художественный прием в живописи, в котором используется прозрачность красок. Лессировки применяются в живописи для придания цвету новых оттенков, иногда для создания нового (прозрачного) цвета, а также для усиления или приглушения интенсивности цвета. Лессировка широко распространена в акварельной живописи.

Локальный цвет – цвет, характерный для окраски данного предмета, постоянно изменяется под воздействием освещения, воздушной среды, окружающих предметов и т.д., в живописи – взятый в основных больших отношениях к соседним цветам, без детального выделения цветовых оттенков.

Монохромный – одноцветный.

Мотив – объект натуры, выбранный художником для изображения, чаще всего пейзаж. Мотив – завязка, определяющий момент цветового и живописно-пластического решения картины или этюда, в декоративно-прикладном искусстве – основной элемент орнаментальной композиции, который может многократно повторяться.

Набросок – быстрый рисунок. Трактовка форм в наброске обычно отличается значительной обобщенностью, так как его цель – дать лишь общее представление о натуре. Набросок часто имеет самостоятельное значение, но могут быть и подготовительные наброски для картины.

Натура (в изобразительном искусстве) – объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т.д.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении. В выборе натуры и ее интерпретации проявляются мироощущение художника, его творческая задача. Непосредственно с натуры выполняются этюды, наброски, зарисовки, часто – портрет, пейзаж, натюрморт.

Натюрморт – жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающего человека мира вещей, композиционно организованных в одну группу. Кроме неодушевленных предметов в натюрморте могут изображаться объекты природы, изолированные от естественных связей и тем самым обращенные в вещи (рыба на столе, цветы в вазе и т.д.).

Нюанс – очень тонкий оттенок или очень легкий переход от света к тени и т.п.

Образ – форма отражения явлений действительности в искусстве, форма художественного воспроизведения действительности. В изобразительном искусстве образ является чувственно-конкретным, наглядным выражением идеи.

Объект – изображение трехмерности формы на плоскости. Осуществляется правильным конструктивным и перспективным построением предмета. Другими важными средствами передачи объема являются градации светотени, выраженные цветом: блик, свет, полутень, тень собственная и падающая, рефлекс.

Оттенок – изменение цвета натуры под воздействием окружающей среды, небольшое различие в красках по светосиле, насыщенности, цветовому фону, различие в каком-либо цвете при его переходе от холодного к теплomu и наоборот.

Пейзаж – вид, изображение какой-либо местности; в живописи, графике – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.

Перспектива – кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии; наука, исследующая особенности и закономерности восприятия человеческим глазом форм, находящихся в пространстве и устанавливающая законы изображения этих форм на плоскости. Использование законов перспективы помогает изображать предметы такими, какими мы их видим в реальном пространстве. Перспектива линейная определяет оптические искажения форм предметов, их размеров и пропорций, вызываемые их перспективным сокращением. В художественной практике распространена так называемая перспективная наблюдательность, т.е. изображение «на глаз» всевозможных форм предметов. Перспектива воздушная определяет изменение цвета, очертаний и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом. Планы пространственные – при наблюдении натуры условно разделенные участки пространства, находящиеся на разном расстоянии от наблюдателя, части картины, различные по степени удаленности в глубину изображаемого в ней пространства. Обычно различают несколько планов: первый, второй, третий или передний, средний и дальний. Их количество может быть различным и зависит от объекта, который изображают, и от творческого замысла.

Полутень – один из элементов светотени. Полутень как в природе, так и в произведениях искусства – это градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью.

Полутон – тон, переходный между двумя соседними малоконтрастными тонами в освещенной части предмета; в произведениях искусства – средство выразительности художественного образа. Использование полутона способствует большей тонкости моделировки форм, большей мягкости переходов тона в тон.

Пропорция – мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому. В изобразительном искусстве пропорции многообразны. Художник имеет дело с различными видами пропорций. Они определяют не только построение форм фигур и предметов, но и композиционное построение произведений. К нему относятся нахождение соответствующего формата плоскости листа, соотношение размеров изображений к фону, отношение масс, группировок, форм друг к другу и т.д.

Профиль – вид всякого живого существа или предмета при боковом положении.

Ракурс – перспективное сокращение живых предметов и предметных форм, значительно изменяющее их внешний вид. Ракурс обусловлен точкой зрения на натуру (вид сверху, снизу, на близком расстоянии и т.п.), а также самим положением натуры в пространстве.

Рефлекс – в живописи оттенок цвета более сильно освещенного предмета на поверхности, соседней с ним. Цветовые рефлексы возникают в результате отражения лучей света от окружающих предметов; в рисунке отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого.

Рисунок – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха, пятна. Различными сочетаниями этих средств в рисунке достигаются пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты. Рисунок, как правило, выполняется одним цветом либо с более или менее органичным использованием разных цветов.

Ритм – одна из особенностей композиционного построения произведений. Простейший вид ритма представляет собой равномерное чередование или повторение каких-либо частей (предметов, форм, элементов узора, цветов и т.д.); чаще всего проявляется в монументальном, декоративно-прикладном искусстве и в архитектуре. В произведениях живописи, графики и скульптуры проявление ритма бывает более сложным. Здесь он часто способствует созданию определенного настроения в картине, благодаря ему достигаются большая целостность и согласованность частей композиции и усиливается ее воздействие на зрителя. Ритм нередко проявляется в вариантах световых и цветовых пятен, а также в чередовании при размещении в пространстве более крупных частей изображения, являющихся значительными элементами композиции.

Свет – в изобразительном искусстве элемент светотени. Как в природе, так и в произведениях искусства этот термин служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности.

Светлота – сравнительная степень отличия светлого от темного: чем дальше от темного, тем большую светлоту имеет цвет.

Светотень – градация светлого и темного, соотношение света на форме. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения. Благодаря светотени зрительно воспринимаются и передаются в произведении пластические особенности природы. В природе характер светотени зависит от особенностей формы и материала предмета. В произведениях искусства светотень подчиняется общему тональному решению. Градация светотени: свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

Силуэт – теневой профиль, очертание, абрис предмета, одноцветное плоскостное изображение предмета или человека (темное на светлом фоне, светлое на темном фоне), нарисованное или вырезанное из бумаги или другого материала. В произведениях искусства – вид фигур или предметов, при котором их форма воспринимается без деталей и резко выраженной объемности или выглядит совсем плоской. Так, силуэтность приобретает фигура, поставленная против света. Силуэтом называются также все профильные темные изображения в графике.

Симметрия – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Подобная композиция чаще всего встречается в декоративно-прикладном искусстве. Нарушение симметрического строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется асимметрией.

Содержание и форма в искусстве – неразрывно связанные и взаимно обусловленные категории, одна из которых указывает на то, что выражено в произведении (содержании), а вторая – на то, как и какими средствами это достигнуто (форма); ведущая, определяющая роль принадлежит содержанию.

Сравнение – метод определения пропорций, тональных и цветовых отношений и др. Свойства и качества познаются нашим сознанием путем сравнения. Понять характер формы предмета, определить его тон и цвет можно в сравнении его с другими предметами, передавая их на холсте или бумаге. Чтобы изобразить природу правдиво, художник должен создать на этюде пропорциональные натуре различия предметов по размерам, тону и цвету.

Статичность – в противоположность динамичности – состояние покоя, неподвижность. Статичность может соответствовать замыслу образного решения произведения. Но иногда статичность вызвана неумением художника передать движение.

Сюжет – любой объект живой природы или предметного мира, взятый для изображения, в том числе и единичный предмет. В сюжетной картине – конкретное событие или явление, изображенное в произведении. В изобразительном искусстве сюжетными в первую очередь являются произведения бытового, батального и исторического жанров. Тень – элемент светотени, наиболее слабо освещенные участки в натуре и в изображении. Различают тени собственные и падающие. Собственными называют тени, принадлежащие самому предмету. Размещение этих теней на его поверхности

обусловлено формой данного предмета и направлением источника света. Падающие – тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.

Техника (в искусстве) – совокупность специальных навыков и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение. Умение пользоваться художественными возможностями материала и инструментами, которые применяются для передачи вещественности предметов, объемной формы. Технические средства искусства не остаются нейтральными по отношению к содержанию, а подчинены идейно-художественному замыслу произведения.

Тон – степень светлоты, присущая цвету предмета в природе и в произведении искусства. Тон зависит от интенсивности цвета и его светлоты. Тон в рисунке является одним из ведущих художественных средств, так как рисунок обычно одноцветен(монохромен). При помощи отношений различных тонов передаются объемность формы, положение в пространстве и освещение предметов. Тоном передается то различие предметов по светлоте, которое обусловлено в природе разнообразием их цвета и материала. Под понятием «тон» в живописи подразумевается светосила цвета, а также насыщенность цвета. В живописи цветовые и светотеневые отношения неразрывно связаны. При этом не следует смешивать понятие «тон» с понятиями «оттенок» и «цветовой тон», определяющими другие качества цвета.

Тональность – определенное соотношение цветов или тонов, характерное для данного произведения, одна из его художественных особенностей. В графике тональность определяется степенью контраста темных и светлых тонов. В живописи понятие тонов имеет то же значение, что и цветовая гамма, так как определяет особенности цветового строя произведения наряду с цветовыми нюансами. Тональность и цветовой масштаб изображения – передача пропорциональных натуре тонов и цветовых отношений между предметами может осуществляться в разных диапазонах светлоты и насыщенности красок палитры. Это зависит от общего состояния силы освещенности природы и от удаления ее от рисующего.

Тоновое изображение – изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, т.е.с участками, имеющими разную силу тона. Типичным примером тонового изображения является масляный или акварельный рисунок одним цветом(грязиль),а также рисунок карандашом, выполненный приемом тушевки.

Тоновые отношения – градация светотени на объемной форме и передача пропорциональных натуре тональных отношений между окраской предметов обеспечивают правдивую объемную моделировку формы, материальность, пространственную глубину и состояние освещенности изображаемых предметов.

Фактура – характерные особенности материала, поверхности предметов в природе и их изображение в произведениях искусств; особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала. Фактура произведения во многом зависит от свойств

используемого художником материала, от особенностей природы, которую он изображает, а также от поставленной задачи и манеры исполнения. Фактура является одним из художественных средств, способствующих эмоциональному воздействию произведения.

Фас – вид спереди.

Фиксаж – закрепление рисунка специальными составами для придания ему лучшей сохранности.

Фон (в природе и в произведениях искусства) – любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон).

Форма – внешний вид, очертание, в изобразительном искусстве – объемно-пластические особенности предмета, во всех видах искусства – художественные средства, служащие для создания образа, для раскрытия содержания произведения. В творческом процессе находят форму, наиболее соответствующую замыслу. В любом из видов искусства форма в значительной степени определяет художественные достоинства произведения. В изобразительном искусстве художественная форма – композиционная построенность, единство средств и приемов, реализованных в художественном материале и воплощающих идейно-художественный замысел.

Формат – форма плоскости, на которой выполняется изображение (прямоугольная, овальная, круглая– рондо и т.д.). Она обусловлена его общими очертаниями и отношением высоты к ширине. Выбор формы зависит от содержания и настроения, выраженного в произведении. Формат картины всегда должен соответствовать композиции изображения. Он имеет существенное значение для образного строя произведения. Фрагмент – часть существующего произведения или сохранившийся остаток погибшего.

Художественные средства – все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения. К ним относятся: композиция, перспектива, пропорции, светотень, цвет, штрих, фактура и т.д.

Хроматические цвета – цвета, обладающие особым качеством (цветовым тоном), отличающим один от другого. Хроматические цвета–цвета солнечного спектра, создающиеся при преломлении солнечного луча. Условно цвета спектра располагаются по «цветовому кругу». Эта шкала цветов содержит большое количество переходов от холодных цветов к теплым.

Цвет – одно из основных художественных средств в живописи. Изображение предметного мира, разнообразных свойств и особенностей природы в живописи передается посредством отношений цвета и цветовых оттенков. К основным качествам цвета относятся: цветовой тон –особенность цвета отличаться от других цветов спектра(красный, синий, желтый и др.); светосила(светлые и более темные цвета); насыщенность(интенсивность цвета). Насыщенность цвета в красках может изменяться в результате разбавления ее в акварели–водой, в темперной, гуашевой и масляной живописи – белилами. Цвет в

живописи находится во взаимодействии с другими цветами, в основе которого лежат отношения теплых и холодных цветов и их оттенков. Представление о холодном цвете в натуре и в живописи связывается с впечатлением от льда, снега, а о теплом цвете – с огнем, солнечным светом и т.д. Большое значение в живописи имеют и отношения дополнительных цветов и оттенков. Находящиеся рядом дополнительные цвета усиливают друг друга. Эти же цвета являются и контрастными. В произведениях живописи цвет образует целостную систему (колорит), а цветовая композиция – колористическое решение. Цвет усиливает эмоциональность изображения, обуславливает вместе с рисунком изобразительные, выразительные и декоративные возможности живописи. Цвет является существенной частью не только изобразительного, но и декоративно-прикладного искусства, его художественной структурой, воздействуя на восприятие зрителя, так как способен вызывать различные ассоциации.

Цвет локальный – это раскраска, не учитывающая влияния освещения или учитывающая его ограниченно, только разделением на освещенную и затемненную части, не принимая во внимание взаимодействия рефлексов и контрастов. В силу этого локальные цвета всегда несколько условны. Локальный цвет представляет собой плоское красочное пятно.

Цветовые отношения – различия цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности. В натуре цвет всегда воспринимается в отношении с окружающими его цветами, с которыми он находится в строгом взаимодействии и зависимости. Поэтому цветовые отношения этюда должны передаваться пропорционально цветовым отношениям природы. В этом заключается закон колористического переложения красок видимой природы на диапазон красок палитры, обуславливается он психофизиологией нашего зрительного восприятия и мышления.

Целостность – необходимое важнейшее качество произведения искусства, способствующее его большей художественной и образной выразительности. Целостность изображения заключается в соответствии разных его частей друг другу, в подчинении частного – общему, второстепенного – главному, частей (деталей) – целому, а также в единстве приемов исполнения. Целостность изображения – результат работы с натурой методом отношений (сравнений) при целостном видении природы, в результате чего художник избавляется от таких недостатков рисунка или этюда, как дробность и пестрота.

Штрих – одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведенную одним движением руки. Приемы работы штрихом разнообразны. Используются штрихи разной длины, силы и частоты, положенные в различных направлениях. При этом в зависимости от характера работы штрихи могут выглядеть как отдельные линии или сливаться в сплошное пятно.

Экспрессия – повышенная выразительность произведения искусства. Экспрессия достигается всей совокупностью художественных средств и зависит также от манеры исполнения, характера работы художника в том или

ином материале. В более узком понимании – проявление темперамента художника в его творческом почерке, фактуре, рисунке, цветовом решении произведения.

Эскиз – подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла. Эскиз может быть выполнен в различной технике. В процессе работы над картиной, скульптурой и т.д. художник обычно создает несколько эскизов. Наиболее удачные, с его точки зрения, он использует в дальнейшем, развивая и дополняя ранее найденное решение.

Эскизность – быстрота исполнения и значительная обобщенность деталей изображения. Она может быть продиктована художественным замыслом, но может проявляться и как недостаток произведения. В этом случае под эскизностью понимают недостаточную четкость в передаче содержания, в выражении идейно-художественного замысла картины, небрежность исполнения.

Этюд – работа, выполненная с натуры. Нередко этюд имеет самостоятельное значение. Иногда он является упражнением, в котором художник совершенствует свои профессиональные навыки и овладевает более глубоким и правдивым изображением натуры. Этюды могут служить вспомогательным и подготовительным материалом при создании произведений. С помощью этюда художник конкретизирует замысел произведения, первоначально более обобщенно переданный, прорабатывает детали и т.д.

Техника безопасности

требования по технике безопасности перед началом занятий:

Приготовить необходимые материалы и инструменты.

Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.

При слабом зрении надеть очки.

требования по технике безопасности во время занятий

Не приносить на занятия посторонние ненужные предметы, чтобы не травмировать своих товарищей.

Выполнять только работу, предусмотренную заданием педагога.

Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.

Не делать резких движений во время работы.

Соблюдать дисциплину.

при работе с режущими инструментами:

Ножницы передавать друг другу ручками впереди держа за сомкнутые лезвия.

Не вставать с рабочего места.

В случае получения травмы немедленно сообщить педагогу.

осторожно пользоваться клеем:

Не допускать попадания клея в рот и дыхательные пути.

при работе с чертежными инструментами:

Соблюдать осторожность.

Не делать резких движений.

Не покидать рабочее место без разрешения педагога, особенно с инструментами в руках.

правила техники безопасности по окончании занятий

После окончания занятия произведите уборку рабочего места.

Вымойте руки.

Выходите из кабинета спокойно, соблюдая дисциплину.

**Оценочный материал
Первый год обучения**

Фамилия, имя ребёнка	Перечень вопросов	Оценка в баллах		Оценка
		Правильный ответ	Неточный ответ	
	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?			
	фиолетовый цвет и...			
	зелёный цвет и...			
	Какие цвета относятся к тёплой гамме?			
	Какие цвета относятся к холодной гамме?			
	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?			
	Какие геометрические фигуры ты знаешь?			
	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?			
	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?			
	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?			
	Что такое орнамент?			

Таблица контроля практических умений и навыков учащихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

Фамилия.	Раздел программы				Замечания, рекомендации	Оценка по 10-
	Рисунок	Живопись	Композиция	Бумагопласт ика		

Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются викторины, конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах используется следующая таблица (табл. 2).

Таблица 2

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

По итогам освоения программы каждый ребёнок получает соответствующий документ (удостоверение либо свидетельство – в соответствии с Положением об аттестации обучающихся в КГБОУ ДО ХКЦРТДиЮ).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Методическое сопровождение
1.	09	03		Комплексное занятие	2	Вводное занятие -Правила поведения на занятии, в центре; Знакомство с программой обучения, правилами поведения на занятии, в Центре. Техниккой безопасности.	Д/С№75	Опрос, беседа.	Памятка по правилам ТБ.
2.	09	05		Комплексное занятие	2	Композиция. Как правильно организовать пространство листа Правила композиции. Замысел. Набросок. Смысловой центр рисунка (картины). Рисование на тему «Ежик» («яблоко», «мышка»).	Д/С№75	Опрос, наблюдение	Альбомы и репродукции компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
3.	09	10		Комплексное занятие	2	Инструменты и материалы для ИЗО. Карандаши и фломастеры. Линия. «Птичка-невеличка» (рисунок с ладошками)	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Графитный карандаш, фломастеры, бумага, инструкция по технике безопасности.

4.	09	12	Комплексное занятие	2	Инструменты и материалы для ИЗО Краски, кисти, папирта Правила работы с красками, кистями. Рисование на тему «Дом, в котором мы живем».	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Краски и кисти, бумага, мольберт, демонстрационные модели, иллюстрации, таблицы, магнитно-маркерная доска, мультимедийный проектор, компьютер
5.	09	17	Комплексное занятие	2	Инструменты и материалы для ИЗО Какие бывают мелки. Известняковые и восковые. Разнообразные мелки. Известняковые и восковые. Особенности работы с мелками. Рисование мелками: «Волшебная бабочка».	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Мелки, бумага, мольберт, демонстрационные модели, иллюстрации, таблицы, магнитно-маркерная доска, мультимедийный проектор, компьютер
6.	09	19	Комплексное занятие	2	Инструменты и материалы для ИЗО Цветная бумага, ножницы. Свойства бумаги. Правила работы с бумагой, ножницами, клеем. Апликация: «Чудо-цветок»	Д/С№75	Опрос, наблюдение, мини выставка.	Цветная бумага, ножницы и клей, демонстрационные модели, иллюстрации, таблицы, магнитно-маркерная доска, мультимедийный проектор, компьютер.
7.	09	24	Комплексное занятие	2	Инструменты и материалы для ИЗО Пластлин или глина? Пластлин. Свойства пластилина. Правила работы с пластилином. Композиция из пластилина: «Пластлиновые зверята»	Д/С№75	Опрос, наблюдение, мини выставка.	Пластлин демонстрационные модели, иллюстрации, таблицы, магнитно-маркерная доска, мультимедийный проектор, компьютер

8.	09	26	Комплексное занятие	2	Инструменты и материалы для ИЗО Природные материал, клей Природный материал. Березное отношение к природе. Инструменты для работы с природным материалом. Правила работы с природным материалом. Композиция «Ежик из листьев».	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Природные материалы демонстрационные модели, иллюстрации, таблички, магнитно-маркерная доска, мультимедийный проектор, компьютер
9.	10	01	Комплексное занятие	2	Инструменты и материалы для ИЗО Работа с бумагой. Макулатура. Использование макулатуры в изобразительном творчестве. Беседа о бережном отношении к природе. Апликация из газет «Букет роз»	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Бумага, ножницы, клей Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
10.	10	03	Комплексное занятие	2	Цветоведение. Три основных цвета в ИЗО. Три основных цвета в изобразительном искусстве. Смешивание трех красок. Видео фильм «Смешивание цветов». Рисование кругов «наложением» для получения новых цветов.	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Краски, кисти, бумага Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
11.	10	08	Комплексное занятие	2	Цветоведение. Теплые цвета. Теплые цвета. Беседа «Почему цвет называют теплым?». «Осенний букет» (цветные карандаши, акварель)	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Краски, кисти, бумага Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии

12.	10	10		Комплексное занятие	2	Цветоведение. Холодные цвета. Холодные цвета. Беседа «Почему цвет называют холодным?» Рисование на тему: «Зимний лес» (цветные карандаши, акварель)	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Краски, кисти, бумага Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии Репродукция
13.	10	15		Комплексное занятие	2	Цветоведение. Учимся смешивать краски, искать новые цвета. Цвет и настроение. Смешивание красок Поиск новых цветов. Рисуем: «Букет из бабочек и солнечных лучей» (акварель)	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Краски, кисти, бумага Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии Репродукция
14.	10	17		Комплексное занятие	2	Цветоведение. Учимся смешивать краски, искать новые цвета. «Какого цвета грусть?» Цвет и настроение. Рисование по сырому. Рисование на тему «Облака»	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Краски, кисти, бумага Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии Репродукция
15.	10	22		Комплексное занятие	2	Техники в ИЗО. Апликация. Виды апликаций и способы их выполнения. Правила работы с бумагой и инструментами. Апликация: «Корзина с плодами осени».	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Бумага, ножницы и клей Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии Репродукция
16.	10	24		Комплексное занятие	2	Техники в ИЗО. Коллаж.	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Бумага, ножницы и клей Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии Репродукция

17.	10	29	Комплексное занятие	2	Техники в ИЗО. Пластилин. Картины из пластилина. Особенности работы с пластилином. Создание картины из пластилина на картоне «Пластлиновое Чудо-Юдо» (картина из пластилиновых шариков).	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Пластелин Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии Репродукции
18.	10	31	Комплексное занятие	2	Техники в ИЗО. Кляксография Инструменты и материалы для работы в технике «кляксография». Техника работы. «Сказочный мир животных».	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Краски, кисти, бумага Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии Репродукции
19.	11	05	Комплексное занятие	2	Техники в ИЗО. Набрызг Трафарет. Инструменты и материалы для работы в технике «набрызг». Правила работы в технике «набрызг». Рисование на тему «Мой любимый кот» (по трафарету).	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Краски, кисти, бумага Демонстрационные модели, иллюстрации, таблицы, магнитно-маркерная доска, мультимедийный проектор, компьютер
20.	11	07	Комплексное занятие	2	Техники в ИЗО. Рисование техникой печати Инструменты и материалы для работы в технике «печать».	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага Магнитно-маркерная доска, мультимедийный проектор, компьютер.

29.	12	10	Комплексное занятие	2	Техники в ИЗО. Рисование солью. Правила работы с солью и мелкими крупами. Как получить цветную соль? Материалы для работы в технике «рисование солью». Рисование солью на тему «Зимний лес» (цветной картон, клей ПВА, кисть, соль, салфетки)	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Альбомы и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
30.	12	12	Комплексное занятие	2	Готовимся к Новому году и праздникам. Бумага+пластелин. «Игрушка на елку своими руками». Оформление шаблона игрушки пластилином. Послеовательность выполнения работы. Правила работы с ножницами. Самостоятельная работа «Игрушка на елку» (картон, карандаш, ножницы, цветной пластилин, салфетки).	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Бумага, пластилин и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы

31.	12	17	Комплексное занятие	2	Готовимся к Новому году праздникам. Коллаж «Новогодняя открытка своими руками» Выбор материалов для открытки, сюжета, место для поздравления. Особые правила при создании открытки. Самостоятельная работа «Новогодняя открытка своими руками»	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Альбомы материалы для коллажа и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
32.	12	19	Комплексное занятие	2	Готовимся к новому году праздникам. Апликация «Мы Вас ПОЗДРАВЛЯЕМ!» Беседа «Что мы знаем про газеты?». Особые правила создания газеты. Выбор печатного материала для поздравлений. Набросок газеты, обсуждение. Коллективная работа мини группами в технике «аппликация» «Новогодняя газета».	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Бумага, ножницы, клей и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
33.	12	24	Комплексное занятие	2	Итоговое занятие. Тестирование	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Материалы для тестирования, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы

34.	12	26	Комплексное занятие	2	Готовимся к Новогодним праздникам. Композиция «В царстве снежной королевы» Беседа «Самые любимые зимние сказки». Повторение: композиция, правила работы с восковыми мелками, холодные цвета. Рисование восковыми мелками на тему «В царстве снежной королевы» (картон, мелки, простой карандаш, салфетки).	ДС№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
35.	01	02	Комплексное занятие	2	Тематическое рисование. Готовимся к новогодним праздникам. Композиция. «Зимние забавы» Беседа о зимних забавах. Видео фильм «Картины русских художников о зимних забавах». Рисунок: «Зимние забавы»	ДС№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
36.	01	07	Комплексное занятие	2	Народное изобразительное творчество: Дымковская игрушка. Рисуем элемент Отличительные особенности дымковской игрушки. Видео фильм о создании Дымковской игрушки. Роспись Дымковской игрушки (люди).	ДС№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы

37.	01	09	Комплексное занятие	2	Народное изобразительное творчество: Городецкая роспись. Рисуем элемент росписи. Отличительная особенность. Видео фильм «Бутоны»	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
38.	01	14	Комплексное занятие	2	Народное изобразительное творчество: Филимоновская роспись. Рисование узора в полове. Отличительные особенности. Рисование узора в полове.	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
39.	01	16	Комплексное занятие	2	Народное изобразительное творчество: Хохломская роспись. Рисуем элемент росписи. Хохломская роспись. Отличительные особенности изделий с хохломской росписью. Видео фильм об изготовлении хохломской <i>утвари</i> . Роспись шаблона «Блюдо»	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
40.	01	21	Комплексное занятие	2	Народное изобразительное творчество: Гжель. Гжель. Отличительные особенности гжельской росписи. Видео фильм «Гжельская роспись».	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы

41.	01	23	Комплексное занятие	2	Экскурсия в музей. «Русские художники». Беседа об увиденных работах. Обмен впечатлениями. Какие работы произвели впечатление?	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
42.	01	28	Комплексное занятие	2	Тематическое рисование по мотивам русских сказок «Русские народные сказки» Беседа «Зачем нужны сказки?» Видео фильм об иллюстрациях к детским книжкам.	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
43.	01	30	Комплексное занятие	2	Тематическое рисование по мотивам русских сказок Рисуем сказку: «Колобок» Рисование иллюстрации для книжки-малышки «Колобок».	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
44.	02	04	Комплексное занятие	2	Тематическое рисование по мотивам русских сказок Рисуем сказку: «Лиса и журавль» Рисуем сказку «Лиса и журавль» Мультифильм «Лиса и журавль». Мораль сказки. Выбор сюжета. Составление композиции. Набросок. Рисование по выбранному сюжету к сказке «Лиса и журавль» (свободный выбор изобразительных средств)	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы

45.	02	06	Комплексное занятие	2	Тематическое рисование: Праздники на Руси. Композиция. «Яблоневый сад» Что это за праздник? Как его праздновали? Рисунок «Сбор урожая яблок»	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
46.	02	11	Комплексное занятие	2	Тематическое рисование. Композиция. «Масленица» Что это за праздник? Как его празднуют на Руси? Работа над сюжетом и композицией «Масленица» Рисунок: «Масленица»	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
47.	02	13	Комплексное занятие	2	Тематическое рисование. Композиция. «Пасха» Видео фильм о праздновании «Иван Купала». Что это за праздник? Как его праздновали? Работа над композицией: «Ночь на Ивана Купала». Рисунок: «Ночь на Ивана Купала»	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы

48.	02	18	Комплексное занятие	2	Готовимся к празднику 23 февраля. Беседа. Как правильно называется этот праздник? Кого поздравляем? Открытка для папы (брата, деда). Композиция. Правила оформления открытки. Текст-поздравление. <i>Оформление открытки-поздравления «23 февраля»</i>	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Бумага, клей, ножницы и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
49.	02	20	Комплексное занятие	2	Англицизия. «Букет для мамы» к 8 марта. Беседа о традициях этого праздника в семье.	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Бумага, клей, ножницы и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
50.	02	25	Комплексное занятие	2	Коллаж «Поздравляем» Композиция. Коллективная работа, газета-коллаж «Поздравляем! С 8 марта!».	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Бумага, клей, ножницы и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
51.	02	27	Комплексное занятие	2	Техники в ИЗО Обсуждаем особенности весны. Краски весны. Декоративное рисование. «Весенний пейзаж» Декоративное рисование. «Пейзаж». Сюжет. Композиция Холодные и теплые цвета. Рисование по воде «Весенний пейзаж».	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы

52.	03	03	Комплексное занятие	2	Техники в ИЗО Ниткография. Слово (от «grato» — «пишу») — вид изобразительного искусства. Видео фильм «Рисование нитью». Особенности работы в технике. Рисунков в технике «ниткография» «Фантазия»	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, нитки, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
53.	03	05	Комплексное занятие	2	Техники в ИЗО Рисование мыльными пузырями. Приготовление специального раствора. Техника безопасности работы с раствором. Инструменты и материалы для работы в технике: «Цветы» из мыльных пузырей	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Альбомы, мыльные пузыри и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
54.	03	10	Комплексное занятие	2	Техники в ИЗО Тампонирование. Инструменты и материалы для техники. Правила работы с инструментами. Рисование в технике тампонирование на тему «Весной в лесу»	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Альбомы, краски и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
55.	03	12	Комплексное занятие	2	Техники в ИЗО Апликация «Первый цветочек»	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Бумага, ножницы, клей и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы

56.	03	17	Комплексное занятие	2	Техники в ИЗО Смешанные техники. Повторение изученных техник. Правила работы в этих техниках. Самостоятельная работа на свободную тему.	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Альбомы, краски и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
57.	03	19	Комплексное занятие	2	Техники в ИЗО Смешанная техника. Выбор техники по жребию. рисование в выбранной технике на тему «Весенняя сказка».	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Бумага, клей, ножницы, краски и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
58.	03	24	Комплексное занятие	2	Рисование на конкурсные темы. Беседуем о конкурсной теме. Как раскрыть сюжет? Какие мы выберем материалы? С чего начинаем рисунок? Выполняем работу на заданную тему.	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
59.	03	26	Комплексное занятие	2	Рисование на конкурсные темы. Беседуем о конкурсной теме. Как раскрыть сюжет? Какие мы выберем материалы? С чего начинаем рисунок? Выполняем работу на заданную тему.	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы

60.	03	31	Комплексное занятие	2	Рисование на конкурсные темы. Беседуем о конкурсной теме. Как раскрыть сюжет? Какие мы выберем материалы? С чего начинаем рисунок? Выполняем работу на заданную тему.	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
61.	04	02	Комплексное занятие	2	Рисование на конкурсные темы. Беседуем о конкурсной теме. Как раскрыть сюжет? Какие мы выберем материалы? С чего начинаем рисунок? Выполняем работу на заданную тему.	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
62.	04	07	Комплексное занятие	2	Рисование на конкурсные темы. Беседуем о конкурсной теме. Как раскрыть сюжет? Какие мы выберем материалы? С чего начинаем рисунок? Выполняем работу на заданную тему.	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
63.	04	09	Комплексное занятие	2	Рисование на конкурсные темы. Беседуем о конкурсной теме. Как раскрыть сюжет? Какие мы выберем материалы? С чего начинаем рисунок? Выполняем работу на заданную тему.	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы

64.	04	14	Комплексное занятие	2	Рисование на конкурсные темы. Беседа о конкурсной теме. Как раскрыть сюжет? Какие мы выберем материалы? С чего начинаем рисунок? Выполняем работу на заданную тему.	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
65.	04	16	Комплексное занятие	2	Рисование на конкурсные темы. Беседа о конкурсной теме. Как раскрыть сюжет? Какие мы выберем материалы? С чего начинаем рисунок? Выполняем работу на заданную тему.	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
66.	04	21	Комплексное занятие	2	Рисование на конкурсные темы. Беседа о конкурсной теме. Как раскрыть сюжет? Какие мы выберем материалы? С чего начинаем рисунок? Выполняем работу на заданную тему.	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
67.	04	23	Комплексное занятие	2	Рисование на конкурсные темы. Беседа о конкурсной теме. Как раскрыть сюжет? Какие мы выберем материалы? С чего начинаем рисунок? Выполняем работу на заданную тему.	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы

68.	04	28	Комплексное занятие	2	Рисование на конкурсные темы. Беседуем о конкурсной теме. Как раскрыть сюжет? Какие мы выберем материалы? С чего начинаем рисунок? Выполняем работу на заданную тему.	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
69.	04	30	Комплексное занятие	2	Рисование на конкурсные темы. Беседуем о конкурсной теме. Как раскрыть сюжет? Какие мы выберем материалы? С чего начинаем рисунок? Выполняем работу на заданную тему.	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
70.	05	05	Комплексное занятие	2	Рисование на конкурсные темы. Беседуем о конкурсной теме. Как раскрыть сюжет? Какие мы выберем материалы? С чего начинаем рисунок? Выполняем работу на заданную тему.	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
71.	05	07	Комплексное занятие	2	Итоговое занятие Беседа. Работа с карточками.	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы

72.	05	12		Комплексное занятие	2	Тематическое рисование. Беседа о красках лета. Выполняем работу: «На даче у бабушки»	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
73.	05	14		Комплексное занятие	2	Тематическое рисование. Беседа о красках лета. Выполняем работу: «На даче у бабушки»	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
74.	05	19		Комплексное занятие	2	Тематическое рисование. Рисуем натюрморт. «Летний букет». Обсуждаем, что такое натюрморт. С чего мы начинаем работу? Выполняем «Летний букет» Рисунок: «Летний букет»	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
75.	05	21		Комплексное занятие	2	Тематическое рисование. Рисуем натюрморт. «Летний букет». Обсуждаем, что такое натюрморт. С чего мы начинаем работу? Выполняем «Летний букет» Рисунок: «Летний букет»	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
76.	05	26		Комплексное занятие	2	Пленер. Что такое наброски? Чем они важны? Зачем они нужны? Учимся видеть. Наблюдать. Сравнивать. Делать маленькие зарисовки. Наброски: «Лето»	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы

77.	05	28	Комплексное занятие	2	П.генер. Что такое наброски? Чем они важны? Зачем они нужны? Учимся видеть. Наблюдать. Сравнить. Делать маленькие зарисовки. Наброски. «Лето»	Д/С №75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
			Итого	144				